



2018
2019

SEMINAR PROGRAMM

DBfT FORT- UND WEITERBILDUNGSAKADEMIE

Theorie und Praxis für innovative Tanzpädagogik

DBfT

Deutscher Berufsverband
für Tanzpädagogik e.V.



ÜBERSICHT SEMINARE

SEMINARORTE 2018/19:

DO DORTMUND, M MÜNCHEN, MA MANNHEIM

- 01 WENN DIE ELTERN NICHT WÄREN ...!
→ DO → 06.10.2018 → CHRISTINA BREUER
- 02 KÜNSTLERISCHER TANZ MIT SENIOREN
→ DO → 07.10.2018 → MARK HOSKINS
- 03a WAGANOWA KLASSISCH I – A LA BARRE
→ DO → 10.11.2018 → PROF. INGO MEICHSNER
- 03b WAGANOWA KLASSISCH II – AU MILLIEU
→ DO → 11.11.2018 → PROF. INGO MEICHSNER
- 04a PORT DE BRAS – ARME IM KLASSISCHEN TANZ
→ M → 24.11.2018 → MINA SKENDERIJA
- 04b ETÜDEN – IM KLASSISCHEN BALLETT
→ M → 25.11.2018 → MINA SKENDERIJA
- 05a KLASSISCHES BALLETT – UPDATE SPITZENTANZ III
→ DO → 09.02.2019 → PROF. CHRISTINE NEUMEYER
- 05b KLASSISCHES BALLETT – UPDATE SPITZENTANZ IV
→ DO → 10.02.2019 → PROF. CHRISTINE NEUMEYER
- 06a CONTEMPORARY I – KOMPOSITION & BEWEGUNGSGENERIERUNG
→ M → 23.03.2019 → PROF. KATHARINA CHRISTL
- 06b CONTEMPORARY II – METHODIK & FLOORWORK
→ M → 24.03.2019 → PROF. KATHARINA CHRISTL
- 07a JAZZ I – AUFBAU & KOMBINATION
→ DO → 30.03.2019 → CAURENA BERNABELA
- 07b JAZZ II – DEEP INTO JAZZ
→ DO → 31.03.2019 → CAURENA BERNABELA
- 08 ZEITGENÖSSISCHER TANZ – IMPROVISATION
→ DO → 06.04.2019 → RITA AOZANE BILIBIO
- 09 MANAGEMENT & MARKETING – FÜR KÜNSTLERISCHE TANZSCHULEN
→ DO → 07.04.2019 → LUDWIG SINZINGER

2018
2019

- 10a CHARAKTERTANZ I – AUSBILDUNG NIVEAU I
→ DO → 04.05.2019 → TOM BOSMA
- 10b CHARAKTERTANZ II – AUSBILDUNG NIVEAU II
→ DO → 05.05.2019 → TOM BOSMA
- 11 HOCHSCHULEN STELLEN SICH VOR –
AKADEMIE DES TANZES MANNHEIM
→ MA → 18. + 19.05.2019
- 12 MANAGEMENT & MARKETING – FÜR KÜNSTLERISCHE TANZSCHULEN
→ M → 29.06.2019 → LUDWIG SINZINGER
- 13 STRETCHING / KRAFTAUFBAU – FÜR KÜNSTLERISCHEN TANZ
→ M → 30.06.2019 → BOJANA NENADOVIĆ

DBfT-SIEGEL

Wer bis zum 31.07. eines jeden Jahres im Bereich Fort- und Weiterbildung 20 Stunden absolviert hat, profitiert von dem neuen DBfT-Siegel, erstmals vergeben 2018 werbewirksam auf Ihrem neuen Mitgliedsschild.

BERUFSREGISTER

Bei Erfüllung der Fort- und Weiterbildungspflicht bieten wir Ihnen mit dem DBfT-Berufsregister eine effektive Plattform, um neue Interessenten auf Ihre Angebote aufmerksam zu machen. Des Weiteren erhalten Sie durch das Berufsregister die Möglichkeit Tanzpädagoginnen und Tanzpädagogen mit DBfT-Siegel zu finden

SOZIALE MEDIEN

Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e.V.
facebook.com/DBfTanzaedagogik
Instagram: _dbft

SOMMERAKADEMIE JUNIOR

IN KOOPERATION MIT DEM BALLETT DORTMUND

WANN

Junior 1: 13.–18. August 2018

Junior 2: 20.–25. August 2018

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund
und Theater Dortmund

WIE VIEL

Junior 1: 230 €

Junior 2: 320 €

TEILNAHME

JUNIOR 1 – ANMELDUNG UNTER:
WWW.NRW-JUNIORBALLETT.DE/SOMMERAKADEMIE

JUNIOR 2 – BEWERBUNG UNTER:
GESCHAFTSSTELLE@DBFT.DE



LIEBE KOLLEGINNEN, LIEBE KOLLEGEN,



Ein Termin jagt den nächsten – Durchatmen tut Not!

Unser Seminarprogramm bietet Ihnen »Aktivwochenenden«: INPUT statt OUTPUT; aufbauende Gespräche mit Kollegen statt Gratwanderungen im Elterngespräch; probenfrei für Ihre Schüler, aktives Auftanken für Sie!

Einige Änderungen, Neuerungen und Experimente bieten wir Ihnen an, erste Ergebnisse meiner Umfragen.

Zwei Seminarwochenenden sind so konzipiert, dass die Gast-Dozenten mit Schülern der Teilnehmer arbeiten. Das Gesehene wird dokumentiert und anschließend im Gespräch vertieft. Natürlich ist es auch möglich, selbst aktiv zu sein. Dies ist ein Angebot, welches aus der Mitgliedschaft angefragt wurde. Wenn das Experiment gelingt, kann es auch zukünftig eingeplant werden.

Die Wochenenden sind meist mit einem Dozenten, jedoch zwei Themenblöcken vorgesehen, sodass beide Parteien bedient werden; Einzeltage, für alle die nicht mehr einrichten können, zwei Tage für jene, die ein komplettes Wochenende vorziehen.

In diesem Sinne wünsche ich uns allen ein Schuljahr mit viel
FREUDE AM TANZ !

GABRIELA SWOBODA – VORSTANDSMITGLIED / SEMINARLEITUNG
Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e.V.

MITGLIEDERVERSAMMLUNG 2018 DBFT INTERN

FÜR DIE TEILNAHME AN DER MITGLIEDERVERSAMMLUNG
KÖNNEN 2 STUNDEN BERUFSSTÄNDISCHE WEITERBILDUNG
ANGERECHNET WERDEN

WANN

SA 22.09.2018, 10.00 – 15.00 Uhr
SO 23.09.2018, 10.00 – 15.00 Uhr

WO

In Essen

Die Mitgliederversammlung findet über zwei Tage statt und bietet Ihnen die Möglichkeit der Einflussnahme auf die Verbandsarbeit, den Austausch mit dem Vorstand und den Kolleginnen und Kollegen.

DEUTSCHER TANZPREIS 2018

Nordrhein-Westfalen wird im September zum Treffpunkt der Tanzszene.

Die Gala zur Preisverleihung im Aalto-Theater Essen am 22. September präsentiert die Vielfalt des Tanzes in Deutschland, vom klassischen Ballett bis zum zeitgenössischen freien Tanz.

- Den DEUTSCHEN TANZPREIS 2018 erhält die Dramaturgin und Tanz-Netzwerkerin Nele Hertling.
- Tanzpreis AKTUELL - Herausragende Entwicklung im Tanz. Für eine herausragende Entwicklung im Tanz wird das Ballett des Staatstheaters Nürnberg geehrt.
- Tanzpreis AKTUELL – Herausragende Interpret*innen
Als herausragende Interpret*innen würdigt die Jury die Choreografin Meg Stuart und ihre Company Damaged Goods.

ALLES ZUM TANZPREIS FINDEN SIE UNTER WWW.DEUSCHERTANZPREIS.DE

**DAS BALLETT DORTMUND
FÖRdert DIE PÄDAGOGISCHE
ARBEIT DES DBFT SCHON
IM 4. JAHR DURCH BEREIT-
STELLUNG DES BALLETT-
ZENTRUM WESTFALEN ALS
ERSTEN ZENTRAL GELEGENEN
SEMINARSTANDORT.**



BERUFSTÄNDISCHES SEMINAR

**WENN DIE ELTERN
NICHT WÄREN ...!**

MIT CHRISTINA BREUER

WANN

SA 06.10.2018, 12.00 – 18.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBFT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

**KÜNSTLERISCHER
SENIORENTANZ**

MIT MARK HOSKINS

WANN

SO 07.10.2018, 11.00 – 17.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBFT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

WAS

Ohne die wertvolle Unterstützung der Eltern könnten wir häufig unsere tanzpädagogische Arbeit nicht realisieren. Und doch sind zugleich »schwierige Eltern« häufig das Anstrengendste an unserer Arbeit. In dem Seminar »Elternarbeit in der Tanzpädagogik« werden Ihnen psychologische Grundlagen vermittelt, um das so vielfältige Elternverhalten und die Interaktion zwischen Kind, Eltern und Tanzpädagoge sowie Elterndynamiken besser zu verstehen. Schwerpunkt des Seminars wird die Vermittlung und aktive Einübung von Gesprächstechniken und Techniken des Konfliktmanagements sein. Klare Kommunikation, Reflexion der eigenen Werte und Philosophie des Tanzunterrichts, diplomatisch geschicktes Durchsetzen eigener Regeln und Leitsätze, Emotionsmanagement und Konfliktmanagement stellen die Inhalte des Seminars dar. Anhand Ihrer individuellen Beispiele aus der Praxis erarbeiten wir gemeinsam zielgruppengerechte und praxistaugliche Lösungsansätze zur Gestaltung einer vertrauensvollen Zusammenarbeit.

WAS

Warum Tanz? – Der Workshop bietet praktische Unterstützung bei der Einrichtung einer Tanzklasse für Senioren sowie Sicherheitsüberlegungen, die dabei berücksichtigt werden müssen.

– Die verschiedenen möglichen Tanzrichtungen, die Schwierigkeitsgrade der Technik, die Entwicklungsstufen der Fähigkeiten und die stilistischen Möglichkeiten.

Therapie oder Kreativität? – Ein Einblick in die Arbeit mit älteren Tänzern und der Prozess, ihr Potenzial zu entdecken. Festlegen des Zwecks und der Ziele eines Seniorentanzunterrichts. Geht es um Gesundheit, Spaß oder Kreativität, gibt es eine Grenze, wo ist sie und wer definiert sie?

Die Macht der Vorstellung! – Praktische Unterstützung bei der Entwicklung einer Aufführung, der Einsatz von Ideen / der ältere Tänzer als Quelle der Inspiration. Die Erfüllung der gemeinsamen Kreativität und die Ermutigung der Tänzer vor einem Publikum aufzutreten, welches auch das ultimative Ziel von Seniorentanz sein soll.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

KLASSISCHER TANZ I À LA BARRE

MIT PROF. INGO MEICHSNER

WANN

SA 10.11. 2018, 12.00 – 18.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBFT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

WAS

Die grundlegende Idee der beiden Seminare ist es, die Elemente des Klassischen Tanzes in ihrer Genauigkeit zu erarbeiten. Die teilnehmenden Dozenten sind eingeladen, eine Schülerin oder einen Schüler mitzubringen, welche von Prof. Ingo Meichsner angeleitet werden. Bei der Beobachtung der Erarbeitung der Bewegungsfolgen können die Erkenntnisse direkt schriftlich festgehalten werden. Teil I am Samstag befasst sich mit der Grundhaltung, den Grundelementen à la barre und den port de bras. Teil II am Sonntag befasst sich mit der Arbeit in der Mitte, einschließlich Verbindungsschritten, Drehungen und Sprüngen.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

KLASSISCHEN TANZ II AU MILIEU

MIT PROF. INGO MEICHSNER

WANN

SO 11.11. 2018, 11.00 – 17.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBFT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder
Buchung 3a & 3b 230 € / 330 €

WAS

Die mitwirkenden Kinder der Seminare 3a & 3b sollten Grundkenntnisse der 1. & 2. Klasse nach dem Waganowa Lehrplan haben, also ungefähr im Alter von 10–12 Jahren sein. Am Ende beider Seminartage wird eine Fragerunde mit den teilnehmenden Dozenten durchgeführt und gemeinsam über das Gesehene diskutiert.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

PORT DE BRAS – ARME IM KLASSISCHEN TANZ

MIT MINA SKENDERIJA

WANN

SA 24.11.2018, 12.00 – 18.00 Uhr

WO

Heinz-Bosl-Stiftung München

WIE VIEL

120 € für DBFT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

WIEDER-
HOLUNGSSEMINAR
VOM 15.10.17
IN DO

WAS

Die Koordination und Haltung der Arme sind nicht nur wichtigstes künstlerisches Ausdrucksmittel, sondern auch für das Zusammenspiel von Bewegungsabläufen und die Unterstützung komplexer Bewegungen elementar. Arme sind im Profitanz ein ganz entscheidendes Qualitätsmerkmal. In der Praxis werden sie in der Ausbildung jedoch oft vernachlässigt . . .

Das Seminar legt einen Fokus auf die Port de bras und beschäftigt sich mit der Bedeutung, Funktion und Bewegungsqualität der Arme im Klassischen Tanz. In praktischen Übungen werden Möglichkeiten für einen bewussten Umgang mit den Armen gegeben und gezeigt, wie diese in den Unterricht eingebaut und Schülerinnen und Schülern vermittelt werden können.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

KOMPOSITIONEN ETÜDEN IM BALLETT

MIT MINA SKENDERIJA

WANN

SO 25.11.2018, 11.00 – 17.00 Uhr

WO

Heinz-Bosl-Stiftung München

WIE VIEL

120 € für DBFT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder
Buchung 4a & 4b 230 € / 330 €

WAS

Etüden im Klassischen Tanz

Sie sind wichtiger Übergang von der isolierten Übung zum spielerisch virtuoseren Tanz. Etüden verbinden die erlernten Elemente zu einem Ganzen, stärken die Koordination und technischen Fähigkeiten. Sie fördern die Freude an der Bewegung, sind Höhepunkt jeder Ballettstunde und der erste Schritt zur Präsentation auf der Bühne.

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Aufbau harmonisch strukturierter Etüden, die jeweilige Schwerpunkte setzen und in Dynamik und Charakter wechseln. In praktischen Übungen werden Beispiele und Herangehensweisen erarbeitet und gezeigt, wie Etüden im Unterricht eingebaut werden können.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

UPDATE SPITZENTANZ III

MIT PROF. CHRSTINE NEUMEYER

WANN

SA 09.02.2019, 12.00 – 18.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBfT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

WAS

Das Seminar richtet sich an Pädagogen, die Spitzentanz lehren. Sie haben die Möglichkeit, eine Schülerin im Alter von 14 Jahren und mit zweijähriger Spitzentanz Erfahrung von mindestens einmal pro Woche zu diesem Seminarkomplex mitzubringen. Mit ihnen werden methodisch aufgebaute Übungen à la barre und au milieu, mit Schwerpunkt à la barre im Spitzenschuh erarbeitet. Im 2.Trainingsteil liegt der Schwerpunkt in der Arbeit au milieu. Beide Trainingseinheiten werden von den Pädagogen hospitiert oder aktiv mitgemacht. In der methodischen Aufarbeitung werden die Trainingseinheiten analysiert, Korrekturen besprochen und Fragen beantwortet.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

UPDATE SPITZENTANZ IV

MIT PROF. CHRSTINE NEUMEYER

WANN

SO 10.02.2019, 11.00 – 17.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBfT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder
Buchung 5a & 5b 230 € / 330 €

WAS

Das Seminar richtet sich an Pädagogen, die Spitzentanz lehren. Sie haben die Möglichkeit, eine Schülerin im Alter von 16 Jahren und mit vierjähriger Spitzentanz Erfahrung von mindestens einmal pro Woche zu diesem Seminarkomplex mitzubringen. Mit ihnen werden methodisch aufgebaute Übungen à la barre und au milieu im Spitzenschuh erarbeitet. Im 2.Trainingsteil wird der Schwerpunkt auf enchaînements in au milieu verlagert. Auf Wunsch kann im Schläppchen gearbeitet werden. Beide Trainingseinheiten werden von den Pädagogen hospitiert oder aktiv mitgemacht. In der methodischen Aufarbeitung werden die Trainingseinheiten analysiert, Korrekturen besprochen und Fragen beantwortet.

**»DIE HEINZ-BOSL-STIFTUNG
FÖRDT DIE WICHTIGE
PÄDAGOGISCHE ARBEIT DES DBfT
DURCH BEREITSTELLUNG
EINES ZWEITEN STANDORTES
IN MÜNCHEN.«**

IVAN LIŠKA, VORSTANDSVORSITZENDER DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

CONTEMPORARY DANCE I KOMPOSITION & BEWEGUNGSGENERIERUNG

MIT PROF. KATHARINA CHRISTL

WANN

SA 23.03.2019, 12.00 – 18.00 Uhr

WO

Heinz-Bosl-Stiftung München

WIE VIEL

120 € für DBFT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

WAS

Es wird mit verschiedenen kompositorischen Systemen und Werkzeugen spielerhaft experimentiert, um aus selbstgebauten Phrasierungen eine unendliche Variationsmöglichkeit zu entdecken. Auch werden aus ihnen heraus neue Bewegungen generiert und unter Anwendung der Ideokinese ein neues Körperbewusstsein geschaffen, um aus seinen eigenen Bewegungsmustern auszubrechen.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

CONTEMPORARY DANCE II METHODIK & FLOORWORK

MIT PROF. KATHARINA CHRISTL

WANN

SO 24.03.2019, 11.00 – 17.00 Uhr

WO

Heinz-Bosl-Stiftung München

WIE VIEL

120 € für DBFT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder
Buchung 6a & 6b 230 € / 330 €

WAS

Dieses Seminar fokussiert sich auf die Methodik eines gesunden Umgangs mit dem Boden (floorwork) und erklärt die Herangehensweise für eine mühelose Fortbewegung im Raum, die sowohl vertikal als auch horizontal nur durch den bewussten Einsatz eines wachen und nicht blockierten Körpers möglich ist.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

JAZZ I AUFBAU & KOMBINATION

MIT CORENA BERNABELA

WANN

SA 30.03.2019, 12.00 – 18.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBfT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

WAS

Rina's Stil ist unverwechselbar. In ihrem Unterricht treten die wichtigsten Merkmale des Jazz in den Vordergrund. Themen wie der Swing, die Musikalität und die Koordination / Isolation der verschiedenen Bewegungen. Wichtig ist auch die Musik als Ausgangspunkt für ihren Stil. Durch ihre Suche nach der perfekten Musik verwendet Rina viele verschiedene Arten von Musik: von Soul bis Electric, von leicht zu hörenden Rhythmen bis zu komplizierter / improvisierter Musik. In den letzten Jahren hat Rina ihren Stil so weiterentwickelt, dass sie ihre karibischen Wurzeln mit ihrem erworbenen Wissen auf dem Gebiet des Jazz Dance verschmelzen lässt. Für Rina ist es wichtig, dass ihre Kursisten nach einer Unterrichtsstunde mit einem schönen Tanzgefühl nach Hause gehen.

BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

JAZZ II DEEP INTO JAZZ

MIT CORENA BERNABELA

WANN

SO 31.03.2019, 11.00 – 17.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBfT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder
Buchung 7a & 7b 230 € / 330 €

WAS

Wie schon im Samstagsseminar wird in Rina's Stil gearbeitet. Am Sonntag werden folgende Schwerpunkte gesetzt: Das unterschiedliche Übungsmaterial wird aufgearbeitet für Zielgruppen und Ebenen. Die choreographischen und technischen Ansätze werden vorgestellt und ausprobiert. Die Struktur des typischen Bewegungsmaterials wird von leicht bis schwer aufgearbeitet. Das schöne Tanzgefühl, das Sie am Ende des Seminars mitnehmen, sollen Sie auch an Ihre Schüler weitergeben können – Rinas wichtiges Ziel dieser beiden Seminare.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

ZEITGENÖSSISCHER TANZ IMPROVISATION

MIT RITA AOZANE BILIBIO

WANN

SA 06.04.2019, 12.00 – 18.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBfT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

BERUFSTÄNDISCHES SEMINAR

MANAGEMENT & MARKETING

MIT LUDWIG SINZINGER

WANN

SO 07.04.2019, 11.00 – 17.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBfT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

WAS

Zeitgenössischer Tanz schöpft aus der Bühnentanzkunst der Gegenwart und zeichnet sich durch Vielseitigkeit, Kreativität und fortlaufende Erneuerung aus. Dies fordert Dozenten, das Training selektiver zu gestalten. Individuelle Wahl und spezifisches Gestalten von Bewegungsprinzipien spielen eine zentrale Rolle. In dieser Weiterbildung werde ich aufzeigen, wie ich als Dozent Raum, Zeit und Energie nutzen und sinnlich erfahrbar machen kann und wie diese Elemente mit improvisatorischen und kompositorischen Elementen zu ausdrucksstarken Kurz-Choreografien führen können.

WAS

Management & Marketing für künstlerische Tanzschulen

Schulen für künstlerischen Tanz benötigen mehr denn je ein professionelles Management und Marketing. In diesem Seminar wird ein Überblick über die relevanten Marketingbereiche und deren Umsetzung vermittelt. Dabei wird nicht einfach das Marketing kommerzieller Konsumgüterbetriebe übertragen, sondern es werden die Konturen eines eigenständigen und ganzheitlichen Kulturmarketings skizziert. Bewusste Zielsetzung und Strategieentwicklung, sowie deren Umsetzung und Kontrolle in einem künstlerischen Betrieb sollen gemeinsam erarbeitet werden. Das Seminar richtet sich an Ballettschulinhaber, freiberufliche Tanzpädagogen und solche die es noch werden wollen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

**CHARAKTERTANZ I
NIVEAU I**

MIT TOM BOSMA

WANN

SA 04.05.2019, 12.00 – 18.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBfT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

WAS

Tom Bosma hat die Charaktertanz-Ausbildungs-Lehrpläne für das Koninklijk Conservatorium in Den Haag erstellt und dieses Fach jahrelang unterrichtet. Im 1. Niveau werden Tänze wie Marsch, Polka, Polonaise, Mazurka, Czardas, Krakowiak und andere in einfacher Form gelehrt. Die Tänze werden in speziellen Stangenexercisen und anhand von Schrittmaterial durch den Raum und in der Mitte in Etude-Form vorbereitet. In diesem Seminar wird Tom Ihnen den Aufbau und das Material für das Niveau I vermitteln und erarbeiten. Möglicherweise reicht die Zeit auch für eine komplette Choreographie. Auf jeden Fall erhalten Sie das Rüstzeug, auf Basis des erarbeiteten Materials eigene Choreographien für Ihre Schüler zu entwickeln.



BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

**CHARAKTERTANZ II
NIVEAU II**

MIT TOM BOSMA

WANN

SO 05.05.2019, 11.00 – 17.00 Uhr

WO

Ballettzentrum Westfalen Dortmund

WIE VIEL

120 € für DBfT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder
Buchung 10a & 10b 230 € / 330 €

WAS

Im Sonntagsseminar Charaktertanz II stellt Tom Bosma den Lehrplan des Niveaus II vor und erarbeitet mit Ihnen das entsprechend schwierigere Schrittmaterial. Neue Schritte zu den schon bekannten Tanzformen werden erarbeitet. Sowohl an der Stange, als auch in der Mitte werden die Kombinationen komplizierter gebaut, was sich auch in den möglichen Choreographien niederschlägt. Für das Koninklijke Conservatorium van Den Haag hat Tom für jedes Niveau eine oder mehrere Choreographien auf Basis des gelehrt Schrittmaterials, der typischen Fassungen und Raumformen der Tänze choreographiert. Toms Ziel ist es, Sie an seinem Erfahrungsschatz teilhaben zu lassen, Bekanntes erinnern zu helfen und Neues für Ihre Arbeit bereitzustellen.



AKADEMIE DES TANZES MANNHEIM

WANN

SA 18.05.2019, 12:00 – 18.00 Uhr
SO 19.05.2019, 12:00 – 16.30 Uhr

19.00 Uhr

Vorstellung der AdT im
Nationaltheater Mannheim

WO

Akademie des Tanzes Mannheim
Nationaltheater Mannheim

WIE VIEL

170 € für DBfT-Mitglieder
220 € für Nicht-Mitglieder

SONDERSEMINAR
keine Gutscheine,
keine Rabattierung



Reihe
»HOCHSCHULEN
STELLEN
SICH VOR«

WAS

Die Akademie des Tanzes der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim ist eine der traditionsreichsten Ausbildungsstätten für Tänzer in Deutschland. Ihre Wurzeln reichen zurück bis in die glanzvolle Zeit des Balletts in Mannheim im 18. Jahrhundert unter Kurfürst Carl Theodor.

Seit 1997 leitet Prof. Birgit Keil die Akademie des Tanzes Mannheim. Ihr verdankt die Akademie ihren hervorragenden Ruf. Zahlreiche Absolventen des Instituts tanzen heute in bedeutenden Kompanien im In- und Ausland.

Entscheidend ist, dass die Studierenden nicht allein Tanztechnik beherrschen, sondern im Studium des klassisch-akademischen Repertoires und in der Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Choreografen die Möglichkeit erhalten, ihre eigene künstlerische Individualität und Persönlichkeit zu entdecken und zu entfalten.

Regelmäßige Auftritte mit dem Staatsballett Karlsruhe sowie Akademie-Ballettaufführungen am Badischen Staatstheater Karlsruhe, am Nationaltheater Mannheim und Gastspiele der AdT im In- und Ausland geben den Studierenden von den ersten Studienjahren an die so wichtige Bühnenpraxis, in der sie Vielfalt und Lebendigkeit der Tanzstile erleben können.

PROGRAMM

SAMSTAG, 18. MAI 2019

12.00 – 13.00 UHR Begrüßung / Rundgang
13.00 – 14.30 UHR Hospitation im Vorstudium
15.30 – 17.00 UHR Pädagogisches Seminar / Vorlesung
17.00 – 18.00 UHR Fragerunde – feed back

SONNTAG, 19. MAI 2019

12.00 – 13.30 UHR Hospitation / Bachelor-Studiengangs
14.00 – 15.30 UHR Pädagogisches Seminar / Vorlesung
15.45 – 16.30 UHR Fragerunde – feed back
19.00 UHR Vorstellung der AdT im Nationaltheater Mannheim

Eine Theaterkarte kann von den Teilnehmern mit der Anmeldung zum Seminar bis 15.04.2019 bestellt werden
Spätere Kartenwünsche können nicht berücksichtigt werden!

BERUFSTÄNDISCHES SEMINAR

MANAGEMENT & MARKETING

MIT LUDWIG SINZINGER

WANN

SA 29.06.2019, 12.00 – 18.00 Uhr

WO

Heinz-Bosl-Stiftung München

WIE VIEL

120 € für DBfT-Mitglieder
170 € für Nicht-MitgliederWIEDER-
HOLUNG
SEMINAR 9

WAS

Management & Marketing für künstlerische Tanzschulen

Schulen für künstlerischen Tanz benötigen mehr denn je ein professionelles Management und Marketing. In diesem Seminar wird ein Überblick über die relevanten Marketingbereiche und deren Umsetzung vermittelt. Dabei wird nicht einfach das Marketing kommerzieller Konsumgüterbetriebe übertragen, sondern es werden die Konturen eines eigenständigen und ganzheitlichen Kulturmarketings skizziert. Bewusste Zielsetzung und Strategieentwicklung, sowie deren Umsetzung und Kontrolle in einem künstlerischen Betrieb sollen gemeinsam erarbeitet werden. Das Seminar richtet sich an Ballettschulinhaber, freiberufliche Tanzpädagogen und solche die es noch werden wollen. Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

BERUFSPRAKTISCHES SEMINAR

STRETCHING & KRAFTAUFBAU

MIT BOJANA NENADOVIĆ

WANN

SO 30.06.2019, 11.00 – 17.00 Uhr

WO

Heinz-Bosl-Stiftung München

WIE VIEL

120 € für DBfT-Mitglieder
170 € für Nicht-Mitglieder

WAS

Dieses Seminar richtet sich an alle Tanzpädagogen, die sich mit Kraftaufbau und Dehnung im Hinblick auf den künstlerischen Tanz im Allgemeinen und den Klassischen Tanz im Speziellen auseinandersetzen möchten. Dabei widmet sich das Seminar zum einen der Aufstellung der Beinachse, möglichen unterstützenden Übungen zum Kraftaufbau sowie der Auswahl des Spitzenschuhs. Zum anderen befasst es sich mit der Dehnung im Allgemeinen. Alle genannten Aspekte werden sowohl theoretisch als auch praktisch behandelt.



SEMINARE IN DORTMUND, MÜNCHEN UND MANNHEIM

Unsere zentral gelegenen Seminarorte sind die DBfT Fort- und Weiterbildungsakademie im Ballettzentrum Westfalen Dortmund und das Theater Dortmund

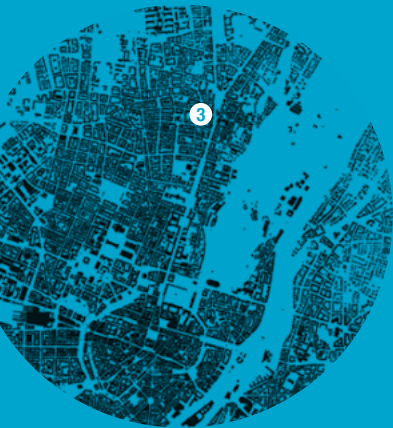
- 1** **BALLETTZENTRUM WESTFALEN**
Florianstraße 2, Westfalenpark, 44139 Dortmund
Telefon: 0231 / 50 - 264 88
- 2** **BALLETSAAL THEATER DORTMUND**
Theaterkarree 1–3, 44137 Dortmund

Unser zweiter fester Seminarstandort wird uns durch die Heinz-Bosl-Stiftung in München gestellt:

- 3** **HEINZ-BOSL-STIFTUNG MÜNCHEN**
Heinz-Bosl-Stiftung
Herzogstraße 3, 80803 München

In diesem Jahr sind wir zu Gast in der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim – Akademie des Tanzes –

- 4** **AKADEMIE DES TANZES**
N7, 18, 68161 Mannheim
0621 / 292 35 15
- 5** **NATIONALTHEATER MANNHEIM**
Goetheplatz, 68161 Mannheim



HOTELLISTE - FUSSLÄUFIG

DORTMUND

I HOTEL RADISSON BLU
An der Buschmühle 1, 44139 Dortmund
Telefon: 0231 / 10 860
www.radissonblu.com/de/hotel-dortmund

II HOTEL IBIS
Märkische Str. 73, 44141 Dortmund
Telefon: 0231 / 18 57 70

MÜNCHEN

III H'OTELLO F'22 MÜNCHEN
Fallmerayerstr. 22, 80796 München
Telefon: 089 / 30 79 200
E-Mail: reservierung@hotello.de

IV HOTEL LEOPOLD
Leopoldstraße 119, 80804 München
Telefon: 089 / 36 70 61

MANNHEIM

V HOTEL LEONARDO
N6 3, 68161 Mannheim
Telefon: 0621 / 10 7 10

VI GUESTHOUSE
07 21, 68161 Mannheim
Telefon: 0621 / 12 34 740

SEMINARE 2018 / 19

DOZENTINNEN &
DOZENTEN

01



03



02



04

CHRISTINA BREUER → 01 WENN DIE ELTERN NICHT WÄREN ...!

Christina Breuer, Dipl.-Psychologin und Tänzerin, ist Dozentin und Beraterin u. a. in den Themenbereichen Psychologie im Tanzunterricht, Persönlichkeitsentwicklung und Organisationsberatung. → mail@christinabreuer.de

MARK HOSKINS → 02 KÜNSTLERISCHER SENIORENTANZ

Im Jahr 2000 hat Mark mit seiner Frau die Ballettschule Hoskins in Dortmund gegründet. Als Tanzpädagoge und Choreograph leitet er das Seniorentanztheater des Ballett Dortmund.

PROF. INGO MEICHSNER → 03 KLASSISCH I & II

Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim und der Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« Berlin. Seit 2011 Prof. für Klassischen Tanz an der Folkwang Universität. → i.meichsner@web.de

MINA SKENDERIJA → 04 PORT DE BRAS & ETÜDEN

Nach ihrer tänzerischen Laufbahn in Stuttgart, Düsseldorf und Berlin, absolvierte sie das Masterstudium der Tanzpädagogik in Dresden. Dozentin Palucca Hochschule Dresden, Sommerakademie Ballett Dortmund. → mina@martin-wingerath.de

DOZENTINNEN UND DOZENTEN



05



07



06



08



10



13



09

12



05

10

PROF. CHRISTINE NEUMEYER → 05 UPDATE SPITZENTANZ III & IV

Christine Neumeyer ist seit 1990 Professorin für Klassisches Ballett und Spanischen Tanz an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. → christine.neumeyer@web.de
→ www.muho-mannheim.de

KATHARINA CHRISTL → 06 CONTEMPORARY I & II

Nach einer internationalen Karriere, übernahm Katharina Christl die Professur für Choreografie und die dazugehörige Studiengangsleitung an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden seit dem WS 2015. → k.christl@palucca.eu

CAURENA (RINA) PENZA BERNABELA (CURAÇAO) → 07 JAZZ I & II

Studium Tanzpädagogik an ArtEZ / NL. Seit 2003 Mitglied des Dozententeams von ArtEZ. Seit 2008 eigene Truppe „Euro Latino Dance Company“ in Amsterdam und zuletzt „PenZadanZA“ gegründet. Jährliche Infobesuche in New York.
→ www.caurena.com → rinapenza@gmail.com

RITA AOZANE BILIBIO (BRASILIE) → 08 ZEITGENÖSSISCH

Studium u.a. Folkwang Universität der Künste Essen. Getanzt u.a. bei Sasha Walz & Guests / Berlin, Wuppertaler Tanztheater, William Forsythe. Seit August 2013 Professorin für zeitgenössischen Tanz an der Palucca Hochschule für Tanz DD.
→ www.ritaozanebilibio.de → riabili@yahoo.com.br

LUDWIG SINZINGER → 09 & 12 MARKETING & MANAGEMENT

Studium zum Tänzer in München und Dresden. Masterstudium an der Dresdener University in Kultur + Management M.A. „Nutzererwartung und Motive für den Besuch einer Schule für künstlerischen Tanz.“ → mail@ludwigsinzinger.de

TOM BOSMA / NL → 10 CHARAKTERTANZ I & II

Folklore und Charaktertanz wurde ihm vom Vater in die Wiege gelegt. Internationale Dozenten und Companies begleiten sein Leben als Schüler, Tänzer und Pädagoge. Tom ist als Lehrer und Choreograf weltweit gefragter Charaktertanzspezialist.

BOJANA NENADOVIĆ → 13 STRETCHING & KRAFTAUFBAU

Danamos und Zam. Zertifikat Tanzmedizin, staatliches Diplom als Ballettpädagogin (CND Paris) Dozent / Gasttrainingsleiterin u. a. Bayerisches Staatsballett, Ballettakademie München, Iwanson Int. School of Contemporary Dance, CodArts, Tanz Akademie Zürich. → b.nena@web.de

JOKE ANSINK / NL → 05 & 10 KORREPETITION

1970 – 92 Hogeschool voor de Kunsten Arnhem, Gastkorrepetitorin bei Seminaren im In- und Ausland und im MIR - Gelsenkirchen. Seit 1985 ehrenamtliche Musikalische Leitung des Jugend-Tanz-Theater Gelsenkirchen.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ANMELDUNG

Anmeldungen sind ausschließlich mit einem Anmeldeformular pro Person und unterschrieben per Post an den DBfT zu richten. Bitte schicken Sie das Anmeldeformular an die Geschäftsstelle des DBfT, Hansastr. 72, 44137 Dortmund. Das Anmeldeformular finden Sie beiliegend oder als Download auf der Homepage des DBfT. Die Anmeldungen gelten mit Eingang des Kursbeitrags als verbindlich und werden in der Reihenfolge des Beitragseingangs bearbeitet. Aufgrund der verbindlichen Anmeldungen wird bis 14 Tage vor Beginn des Seminars über die Durchführung entschieden. Sie erhalten nach Eingang des Kursbeitrags eine Anmeldebestätigung, bzw. eine Information, falls das Seminar ausgebucht sein sollte.

KURSBEITRÄGE

Bitte überweisen Sie den Kursbeitrag unter Angabe des Seminartitels und des Teilnehmersnamens auf das Konto des DBfT bei der Sparkasse Essen, IBAN DE20 3605 0105 0000 2680 29, BIC SPESDE33XXX. Der Kursbeitrag ist umsatzsteuerfrei. Er ist personengebunden und richtet sich nach dem Status der Person (z.B. DBfT-Mitglied, Gast), die an der Veranstaltung teilnimmt. Mitglieder des DBfT zahlen den ermäßigten Kursbeitrag.

ABMELDUNGEN

Abmeldungen erfolgen mindestens in Textform an die Geschäftsstelle. Bis 8 Wochen vor Veranstaltungsbeginn wird der volle Kursbeitrag erstattet. Bis 2 Wochen vor Veranstaltungsbeginn erhalten Sie eine Gutschrift, die Sie für die Seminare des DBfT innerhalb von 2 Jahren ab Ausstellungsdatum einlösen können. Bei späterer Abmeldung erhalten Sie nur bei Vorlage eines ärztlichen Attests eine Gutschrift für zukünftige Seminare des DBfT, die Sie innerhalb von 2 Jahren ab Ausstellungsdatum einlösen können. Nimmt eine andere Person für Sie am Seminar teil, geben Sie uns bitte aus organisatorischen Gründen Name und Anschrift rechtzeitig, spätestens jedoch am Seminarort, bekannt. Der Kursbeitrag richtet sich auch hier nach dem Status der Person. Maßgeblich für die Abmeldung ist der Posteingang beim DBfT.

PROGRAMMÄNDERUNGEN

Der DBfT behält sich vor, eine Veranstaltung abzusagen, wenn Gründe vorliegen, welche er nicht zu vertreten hat (unzureichende verbindliche Anmeldezahlen, Erkrankung des Dozenten, höhere Gewalt, etc.). Die Teilnehmer werden im Falle einer unzureichenden verbindlichen Anmeldezahl bis spätestens 8 Tage vor Beginn der Veranstaltung informiert. Bereits gezahlte Kursbeiträge werden zurückerstattet; weitere Ansprüche seitens der Teilnehmer bestehen nicht. In Ausnahmefällen sind Dozentenwechsel und/oder inhaltliche Änderungen möglich. In diesem Falle können sich die Teilnehmer innerhalb von 14 Tagen ab Bekanntgabe abmelden und erhalten den bereits gezahlten Kursbeitrag erstattet.

FOTO- UND FILMAUFNAHMEN

Die Teilnehmer erteilen ihre Einwilligung zu Foto- und Filmaufnahmen während der Seminare, die unentgeltlich zu Präsentations- und Werbezwecken durch den DBfT verwendet werden können. Die Teilnehmer können ihre Einwilligung jederzeit gegenüber dem Vorstand des DBfT widerrufen, ohne dass die Rechtmäßigkeit der bis zum Zeitpunkt des Widerrufs gefertigten Foto- und Videoaufnahmen berührt wird.

DATENRECHTE

Mit der Anmeldung wird dem DBfT das Recht zur Aufnahme und Wiedergabe durch Bild- und / oder Tonträger sowie Bildtonträger eingeräumt. Ferner wird darin eingewilligt, dass der DBfT personenbezogene Daten, ggf. auch personenscharfe Fotos in Programmen, den üblichen Printmedien sowie im Internet publiziert. Gleichzeitig wird darauf hingewiesen, dass insbesondere Internetpublikationen weltweit auch unerwünschte und unkontrollierbare Kontextverknüpfungen und die Erstellung sog. Virtueller Lebensläufe zur Person ermöglichen.

GERICHTSSTANDVEREINBARUNG

Der Gerichtsstand ist Dortmund.



IMPRESSUM

Herausgeber DBfT Seminarprogramm 2018/2019:
Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e.V.

Redaktion DBfT AG Seminare:

Gabriela Swoboda, Tobias Ehinger, Verena Thalemann

verantwortlich für den Inhalt: Gabriela Swoboda

Gestaltung, Layout, Satz: BOK + Gärtner, www.bokundgaertner.de

Auflage: 4.000 Stück – © 2018

Fotos: Ballett Dortmund stage pictures [Umschlag],
Theater Dortmund, Henry Schopp [Sommerakademie,
03, 04, 06b], Barbara Huber [02], Christine Neumeyer [05],
Charles Tandy [Bosl-Stiftung], Ida Zenner [06a], Danielle Corbijn
[07], Gabriela Swoboda [08, 10], Jochen Schenk [AdT Mannheim]

Portraitfotos: Henning Scheffen Photography [Hoskins], Konrad
Hirsch [Meichsner], Rudolf Kubicko [Skenderija], Fotostudio
Thomas Mannheim [Neumeyer], Olivie Monge [Christl], Jos Beijer
[Bernabela], Oliver Look [Aozane Bilibio], Sébastien Galtier
[Nenadovic], Esmee Bosma [Bosma], PR-Photo Fabian Ritgen GE
[Swoboda, Ansink], Privat [Breuer, Sinzinger]

Serie »Hochschulen stellen sich vor«:
AdT Mannheim



STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST
MANNHEIM UNIVERSITY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS

In Kooperation mit dem Ballett Dortmund

**Ballett
Dortmund**



**DBFT DEUTSCHER BERUFSVERBAND
FÜR TANZPÄDAGOGIK E. V.**

Hansastr. 72, 44137 Dortmund

Telefon: + 49 [0] 231 / 54 50 20-10

Telefax: + 49 [0] 231 / 54 50 20-11

geschaeftsstelle@dbft.de

www.dbft.de